



DOMENICO SCARLATTI

*Sonatas*

JOHANNES MARIA BOGNER

FB

# JOHANNES MARIA BOGNER

Clavichord

Thomas Vincent Glück nach einem Vorbild von Bartolomeo Cristofori  
by Thomas Vincent Glück after Bartolomeo Cristofori

## DOMENICO SCARLATTI (1685 – 1757)

[ 1 ]	Sonata in A-Dur, K. 208	03 : 56
[ 2 ]	Sonata in A-Dur, K. 209	04 : 57
[ 3 ]	Sonata in f-moll, K. 238	03 : 40
[ 4 ]	Sonata in f-moll, K. 239	03 : 36
[ 5 ]	Sonata in C-Dur, Pastorale, K. 513	06 : 02
[ 6 ]	Sonata in d-moll, Aria, K. 32	02 : 42
[ 7 ]	Sonata in d-moll, K. 141	04 : 24
[ 8 ]	Sonata in f-moll, K. 185	04 : 46
[ 9 ]	Sonata in f-moll, K. 184	04 : 31
[ 10 ]	Sonata in D-Dur, K. 119	07 : 10
[ 11 ]	Sonata in g-moll, Fuga K. 30	04 : 50
[ 12 ]	Sonata in Es-Dur, K. 193	04 : 31
[ 13 ]	Sonata in C-Dur, K. 132	08 : 40
[ 14 ]	Sonata in C-Dur, K. 133	04 : 43
[ 15 ]	Sonata in a-moll, K. 175	04 : 42

## DOMENICO SCARLATTI, DER TANZ AUF TASTEN

*«In the light of his later music, it is by no means difficult to imagine Domenico Scarlatti strolling under the Moorish arcades of the Alcazar or listening at night in the streets of Seville to the intoxicating rhythms of castanets and the half oriental melodies of Andalusian chant. To them Saracen of his Sicilian ancestry and Neapolitan childhood must have responded.»*

(Ralph Kirkpatrick, Domenico Scarlatti)

Domenico Scarlatti wurde in Neapel geboren, erzogen musikalisch von seinem Vater Alessandro. Schlussendlich landet er am spanischen Hof – gleichsam als Satellit italienischer Herkunft des ausgehenden 17. Jahrhunderts, ausgesetzt auf der iberischen Halbinsel ...

Dort müssen ihn die Eindrücke der spanischen Folklore überwältigt haben.

Zuerst vier Jahre in Sevilla, später in Madrid. In ersterer Stadt waren die Einflüsse des Orients an allen Ecken zu hören, die

durch die Straße von Gibraltar ins Land getragen wurden. Es war ihm wohl lieber, einen Abend am Lagerfeuer der reisenden Mauren zu verbringen als der Etikette am Hof zu folgen ... Alle lauten- und gitarreartigen Instrumente waren dort zu hören und, wie oben erwähnt, der aufpeitschende Rhythmus der Kastagnetten. Sie haben Scarlatti's Tonsprache geprägt. Eine Auswahl von Sonaten, die diesem Geist und Erfindungsreichtum entsprechen, seien hier am Clavichord dargeboten, auch mit vielen melodischen Zügen, die arabisch inspiriert sind (mit den dafür so typischen übermäßigen Sekund-Intervallschritten).

Das Clavichord mit seinem endlos modulationsfähigen Klang unterstreicht die Herkunft der Musik, vor allem auf dem Instrument von Thomas Vincent Glück. Mit seiner aufwendigen Konstruktion im Bass lässt es die wuchtigen Akkorde in einer kaum gehörten Resonanz zu Geltung kommen ...

Ein späterer Zeitzeuge notierte folgende Aussage: *«Scarlatti sagte öfter, er wisse recht gut, dass er in seinen Klavierstücken alle Regeln der Komposition beiseite gesetzt habe, es gäbe fast keine*

*andere Regel, worauf ein Mann von Genie zu achten habe, als diese, dem einzigen Sinne, dessen Gegenstand die Musik ist, nicht zu missfallen. Da ihm die Natur zehn Finger gegeben hätte, so sähe er keine Ursache, warum er sie nicht alle zehn gebrauchen sollte!»*  
(Wikipedia, Domenico Scarlatti)

Für den Effekt, den seine Musik haben sollte, setzte er sich über jede Regel der üblichen Satzkunst hinweg, die Stimmenanzahl wechselt willkürlich, parallele Oktaven und Quinten sind an der Tagesordnung. Alles der markigen Urkraft seiner Einfälle folgend.

Domenico Scarlatti, das Clavichord und Bartolomeo Cristofori ... Auf Reisen durch Italien mit seinem Vater Alessandro war Anfang des 18. Jahrhunderts Domenico Scarlatti sehr wahrscheinlich in persönlichem Kontakt mit Bartolomeo Cristofori in Florenz.

Es war die spannendste Zeit der Bauentwicklung für Tasteninstrumente, hat Cristofori doch 1709 sein erstes «Cembalo col piano e forte» fertiggestellt. Scarlattis spätere Arbeitgeberin, Maria Barbara von Spanien, besaß in Folge fünf Fortepianos

aus Florentiner Schule. Sie wurden allesamt von Schülern Cristofori gebaut.

Die Faszination, ein Tasteninstrument anschlagdynamisch spielen zu können, war der Kick der Stunde und hat die Musikgeschichte in ihrer Entwicklung über weitere Jahrzehnte geprägt. Das Clavichord birgt diese Qualität in seiner Bauweise, auch wenn es mindestens so alt ist wie sein tonstarrer Bruder Cembalo.

Ob Scarlatti Clavichorde von Cristofori gespielt hat, ist ebenso wenig belegt wie das Zusammentreffen dieser zwei Zeitgeister, die an Experimentierfreude nicht zu übertreffen waren. Beides ist sehr wahrscheinlich. So ein Austausch muss von besonderer, inspirativer Brisanz gewesen sein.

Clavichorde waren omnipräsent, sowohl in Italien, zur Jugendzeit Scarlattis, wie auch später in Spanien, einem Land, in dem dieses Instrument eine sehr lange Tradition aufweist.

Johannes M. Bogner

## DOMENICO SCARLATTI, DANCING ON THE KEYS

*«In the light of his later music, it is by no means difficult to imagine Domenico Scarlatti strolling under the Moorish arcades of the Alcazar or listening at night in the streets of Seville to the intoxicating rhythms of castanets and the half oriental melodies of Andalusian chant. To them Saracen of his Sicilian ancestry and Neapolitan childhood must have responded.»*

(Ralph Kirkpatrick, Domenico Scarlatti)

Domenico Scarlatti was born in Naples and received his musical education from his father, Alessandro. He ended up working at the Spanish court, as a kind of satellite of Italian origins abandoned on the Iberian Peninsula at the end of the 17th century ...

The impressions of Spanish folklore must have overwhelmed him there.

After four years in Seville, then Madrid. Oriental influences were rife in the former city, spreading throughout the country



from the streets of Gibraltar. He would probably preferred to spend evenings around campfires of itinerant Moors than following etiquette at court ...

All kinds of lute and guitar-like instruments could be heard there as well as wild castanet rhythms. These marked Scarlatti's musical language.

A selection of sonatas reflecting this spirit and inventiveness, including many melodic traits of Arabic inspiration (with their typical augmented second intervals) is proposed here on the clavichord.

The endless tonal flexibility of the clavichord underlines the origins of this music, particularly on the instrument by Thomas Vincent Glück. Thanks to the elaborate construction in the bass, the powerful chords really come into their own with an almost unheard-of resonance...

A later contemporary witness noted the following testimony: *«Scarlatti often said that he knew very well that he broke all rules of composition in his keyboard music, that there were almost no other rules a man of genius must follow other than this one, not to*

*displease the only sense whose subject matter is music. Since nature had given him ten fingers, he saw no reason for not making use of all ten!»*

(Wikipedia, Domenico Scarlatti)

He ignored every rule of traditional composition in order to achieve the effect his music should have; the number of voices changes arbitrarily, parallel octaves and fifths abound, all according to the vigorous, elemental force of his inspiration.

Domenico Scarlatti, the Clavichord and Bartolomeo Cristofori ... It is very likely that Domenico Scarlatti met Bartolomeo Cristofori in person in Florence on his travels in Italy with his father Alessandro at the start of the 18th century.

It was the most exciting time for the development of keyboard instrument building, just as Cristofori completed his first Cembalo col piano e forte in 1709. Scarlatti's future employer, Maria Barbara of Spain, owned no less than five fortepianos of Florentine design. They were all built by pupils of Cristofori. The fascination of being able to play a keyboard which

was touch-sensitive was the ultimate kick which subsequently marked the development of musical history over many decades. This feature is inherent in the clavichord's construction, despite its being at least as old as its more inflexible brother, the harpsichord.

There is as little evidence of Scarlatti playing Cristofori clavichords as there is for a meeting of the two spirits of the time, neither of whom could be outdone for love of experimentation. Both are likely, however, and such an exchange must have been of a special, inspiring explosive nature.

Clavichords were omnipresent both in Italy during Scarlatti's youth and in Spain, where this instrument had a long tradition.

Johannes M. Bogner

📖 colophon 📖

© & ® 2015 fra bernardo  
fb 1513497

[www.frabernardo.com](http://www.frabernardo.com)

[office@frabernardo.com](mailto:office@frabernardo.com)

coverphoto : RELJA DERETA

translations : RODERICK SHAW

recording : KARTAUSE MAUERBACH

FEBRUARY 28TH - MARCH 1<sup>ST</sup> 2015

microphones : NEUMANN KK 133, TLM 103

artistic producer, producer, owner of the work

reproduced, artwork : FRABERNARDO

all rights reserved

acknowledgement

BUNDESDENKMALAMT KARTAUSE MAUERBACH

[www.bda.at](http://www.bda.at)